

УДК 378.14:371.113

Вахид Омаров
старший научный сотрудник Института философии
Национальной академии наук Азербайджана

ТРАДИЦИОННЫЕ И НОВЫЕ МОРАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ОБЩЕСТВА

Национальная культура каждого народа отражает в себе традиции, законы нравственности, созданные определённым этносом и отличающиеся от других этносов. Этнокультура каждого народа представляет собой нравственную и материальную сокровищницу, основанную на национальном менталитете и традициях. В этом смысле культура Азербайджана наравне с его специфической культурой отражает также культурные элементы исламских, кавказских и ираноязычных народов. Мощный тюркский пласт в азербайджанской этнокультуре сочетается с компонентами, сформировавшимися в тесной взаимосвязи с культурой кавказских народов, иранской культурой, органической включенностью обрядовой стороны ислама в традиционную культуру Азербайджана. Наконец, есть высоко развитые профессиональные формы культуры, которые на протяжении XX века породили новые элементы традиционной азербайджанской культуры, сближение её с русской (и европейской) культурой [11, с. 10].

Азербайджанская культура объединила в себе тюркизм, исламизм и современность. Именно приверженность азербайджанцев своим историческим корням, своей традиционной культуре, её вековым устоям во многом помогла сохранить и укрепить национальные связи, основополагающие черты национального характера, духовного склада вопреки зигзагам истории, спадам в процессе национального развития, безуспешным попыткам преемственности подорвать исторические корни, обезличить нацию [11, с. 8].

Азербайджанская национальная культура отличается культурным разнообразием, включает различные элементы материальной и нравственной культуры, языка, традиций, фольклора, искусства и др. культурные элементы. Будучи тесно связанной с этнической природой Азербайджана, специфика его культуры была образована на основе взаимовлияния с великими цивилизациями Запада и Востока, взаимосвязи с мировыми религиями – христианством, буддизмом и исламом, влияния идеологий как многомиллионных, так и малочисленных народов. Общенациональный лидер Азербайджана Г. Алиев не только рассматривал этнокультуру Азербайджана как синтез Востока и Запада, но и отмечал важную роль Азербайджана в интеграции Востока и Запада [8, с. 45].

Азербайджанский исследователь С. Халилов в книге «Восток и Запад: на пути к общечеловеческим ценностям» пишет: «Во-первых, Восток воспринимается как символ традиционности, а Запад – как символ современности. Во-вторых, разделение Востока и Запада понимается как межцивилизационное и межкультурное разделение. В-третьих, главным важным фактором различия Востока и Запада является то, что Восток ставит перед собой цель совершенствования человека, а Запад – общества в целом» [9, с. 7]. Наравне со спецификой этнокультуры Азербайджана, как было отмечено выше, с точки зрения различных ценностей внутренней структуры тенденции национального самосознания не исключают возможность плюрализма.

Исламским и тюркским пластами азербайджанской культуры подпитывается изначальное национальное культурное тяготение азербайджанцев к наднациональным исламским и тюркским ценностям. Но интересы самосознания не сводятся к ним, они сочетаются с регионально-кавказской прорусской, русско-европейской, проиранской ориентациями. Они сочетаются в той мере, в какой сквозь их пересечение выявляются этническая, культурная особенность собственно азербайджанского самосознания.

Одним словом, этнокультурные процессы отражают в себе традиционные национально-духовные ценности, комплекс культурных парадигм.

Этнокультурные процессы тесно связаны с этнокультурой, национальной идеей, этнографией, национальным мышлением, национальной психологией, национальным характером, с понятиями национально-духовных ценностей. Эти понятия играют основную роль в раскрытии содержания, значимости этнокультурных процессов. В период национального переворота проблема детерминации национально-духовных ценностей имеет большое значение, связанное с этнокультурными процессами, выражающимися в азербайджанской действительности. В статье предполагается рассмотреть основные тенденции в развитии современной этнонациональной культуры, его духовных оснований путем анализа имеющейся литературы и основных тенденций современного исторического развития.

В формировании этнокультурных процессов, протекающих в Азербайджане, XIX век сыграл особую роль.

Н. Байкара, заводя речь о факторах, воздействующих на формирование этнического единства азербайджанского народа, особо оценивал роль политического, территориального, социального, языкового, культурного единства: «Для выхода народа как одной нации на сцену, в первую очередь, следует прожить совместную социальную жизнь как одно целое на одной территории» [6].

Азербайджанский народ долгие годы жил либо в рабстве, либо как суверенное государство. Азербайджанский народ был разделен на две половины в результате войн между империалистическими государствами и государствами-завоевателями. Северный Азербайджан был включен в состав Российской империи, а Южный Азербайджан – в состав Иранского государства. Несмотря на политику русификации, персизации, проводимую против народа, разорванного на две части, в этнической структуре азербайджанского народа не произошло никаких основательных изменений. Если подобное положение будет оставаться таким, то может возникнуть опасность его исчезновения. Азербайджанский народ, разделённый на две части, был вынужден пройти не похожие друг на друга пути развития. Азербайджанский народ не потерял ни своего языка, ни традиций, ни культуры, присущих этим государствам. В формировании азербайджанского народа в XIX веке в качестве современной нации большую роль сыграли производство и торговля, развивающиеся по западному способу [6, с. 84].

Н. Байкара, отмечавший важнейшую роль азербайджанского языка как составной части национально-духовных ценностей в новый период формирования азербайджанского народа как нации, высоко ценил самоотверженные усилия народа: «Несмотря на то, что царский режим, существующий в Азербайджане, мешает этому, эта работа была искусно претворена в жизнь» [6].

В такое тяжёлое время азербайджано-тюркское общество как одна нация достигло своего проявления в сознании народа. Веками у нас была земля, на которой жили наши предки. На этой земле существовало азербайджано-тюркское общество, развивающееся с течением времени, проживающее на ней. Третьим элементом были лидеры интеллигенции, создавшие культуру этого народа, защищающие богатство этого общества. Возникает необходимость выйти на историческую сцену под его руководством и сыграть роль «нации», возложенную на их плечи. Таким образом, следовало вести борьбу за свободу не словами, а на деле. Существует азербайджанский народ, обладающий этническим единством, только нет политической власти, свободы, но только это следует приобрести любой ценой [6, с. 82].

Сословие новой национальной интеллигенции старалось слиться с современной культурой, возвысить национальный язык, литературу, искусство, национально-духовные ценности и национальное самосознание.

1. Народные массы должны приобрести современные научные знания, освободиться от религиозных представлений, создающих препятствия новшества, освободиться от фанатизма, должны сформироваться рациональные взгляды на жизнь.

2. Национальный язык должен приобщиться к общечеловеческим культурным ценностям.

3. Постигая национальную принадлежность народа национальному сознанию и историческому мышлению, надо увидеть свою роль в истории человечества, стать хозяином национальных чувств и национального величия.

4. Азербайджанский народ должен развиваться, как и все европейские нации, должен добиться национального единства, должен наравне с другими нациями создать своё национальное государство и жить свободным и суверенным.

Если в этих устремлениях просыпается национальное, то в возвышении национального сознания огромную роль играют романтические взгляды, они являются прогрессивными взглядами современности.

Известно, что в формировании национального самосознания огромную роль играют национальные идеи. В первые периоды формирования нации борьба во имя приобретения национальных и общечеловеческих ценностей, принадлежность к единому государству, к своему народу, национальные, религиозные идеи проявили себя с невиданной решимостью.

Национальные идеи, созданные сословием новой интеллигенции, воздействуя на этническое мышление, национальные идеалы, формирующиеся в национальном сознании азербайджанцев, выступили в качестве единства национальной свободы, национальной независимости и национального единства. Автор, отмечая создание новых элементов в традиционной азербайджанской культуре, в сближении и во взаимодействии с русской культурой в XX веке, указал на взаимосвязь профессиональной, высокоразвитой культуры Азербайджана с городской субкультурой, также показал создание этих элементов в результате объединения с культурами народов СССР: «Эти элементы во многом являются порождением евразийского синтеза, духовных, художественно-эстетических традиций народов бывшего СССР» [6, с. 10].

Неповторимая азербайджанская национальная культура была сформирована в объединении цивилизаций Восточной и Западной Евразии, мировых религий и идеологий, в объединении культур многочисленных наций, народов и этнических групп. Этот регион с этнокультурной точки зрения охарактеризовался великими смещениями, и на его долю выпала нелёгкая судьба быть котлом великого симбиоза великих культур.

В результате взаимодействия межэтнического, межнационального общения и культур была сформирована национальная, своеобразная культура Азербайджана, отражающая в себе национальные и общечеловеческие ценности.

В Азербайджане, проводящем политику демократизации во всех сферах общественной жизни, получившем суверенитет, резко возрос интерес к возрождению национальной культуры и развитию национально-культурных ценностей. В подобных условиях взаимосвязь культур и их взаимодействие обеспечивает объединение национально-культурных ценностей: диалектический процесс взаимовлияния национальных культур, традиций и обычаев идёт в условиях всестороннего развития этносоциальных общностей, национальных языков этнокультур и возросших социально-политических и экономических связей на основе усиления национального своеобразия посредством проявления коренных свойств наций и этносоциальных групп.

Возрождение этнокультурных процессов и национально-духовных ценностей в общественной жизни страны, оздоравливая духовную среду в общественной жизни, становится причиной уважения к этнической культуре и национально-духовным ценностям. Толерантность является основным

признаком духовной зрелости общества: утверждение общечеловеческих начал в функционировании традиций и обычаев невозможно без свободного социального развития этносов, их национальной культуры, обычаев, традиций, разного языка. Данные детерминации, способствующие реальному развитию этносоциальной и этнокультурной общности, могут выступать в качестве необходимой предпосылки единства социально-этнического и общечеловеческого.

Национально-духовные ценности, занимающие важное место в азербайджанской этнокультуре, являются основным духовным фактором народа, нации, государства. К национально-духовным ценностям относятся национальное самосознание, национальный менталитет, национальное сознание, культурно-художественная, национально-философская мысль, национальный дух, гражданское воспитание, национальная государственность, язык, религия (С. Халилов), общественная нравственность (Н. Сафаров), патриотизм, традиции, патриотическое воспитание, духовная нравственность, этические качества, единство национальных и общечеловеческих качеств, уважение к родному языку, идея национального единства, демократические ценности, государственные традиции, единство мировых традиций и национальных традиций (М. Юсифов), национальный менталитет, национальный язык, национальный характер, религиозно-духовные ценности, культура (А. Гасанов).

На наш взгляд, было бы нецелесообразным включение государственных традиций, чувства государственности в культуру. Важное место в этнокультурных процессах в качестве конкретного духовного фактора занимают национально-духовные ценности. «Культура является силой, связывающей воедино системные области общества, перводящей язык системных закономерностей на понятный людям язык их жизненного мира. Разрушение этого языка влечет за собой паралич социальных систем. Институциональные и культурные контексты дискурсов в разных странах неодинаковы, поэтому для применения универсальных стандартов требуются процедуры опосредования инноваций собственной культурной традицией. Подчеркнем, что не каждая культура в силу своей базовой ценностной матрицы может усваивать инновацию как культурную норму» [13].

Азербайджанский национальный культурный феномен как составная часть кавказской культуры в целом, включаясь в мировую цивилизацию, представляет собой национальную и общечеловеческую ценность. Он был тем процессом, который цементировал социально-экономический, культурный, морально-этический и духовный строй нации, способствовал развитию добрососедских отношений как внутри этноса, так и между другими народами, независимо от того, к какой цивилизации они относились.

А. Дашдамиров высоко оценивает толерантность азербайджанских этнокультурных и национально-духовных ценностей и показывает ее важное общечеловеческое значение: «Наиболее плодотворным представляется такое движение национальной мысли и культуры, при котором этнические истоки, вливаясь в общечеловеческий поток в поиске нового уровня жизни – жизни без внутренних распрей, без насилия и нетерпимости к иному мнению и убеждениям, сохраняют свою качественную определённость и неповторимость, кристаллизованных в азербайджанской этничности» [11, с. 12].

Глобализация серьёзно влияет на культуру Азербайджана. Это приводит к изменениям в культуре. В настоящее время в результате глобализации в современном мире наблюдается феномен международной и общечеловеческой культуры, что было обусловлено информационными телекоммуникационными технологиями. Параллельно с этим сформировавшаяся на протяжении истории этническая и национальная специфика (этнокультура) как важная проблема культурного разнообразия и общения также стоит на повестке дня [1, с. 48]. Р. Асланова характеризует влияние глобализации на этнокультуру следующим образом:

1. К процессу глобализации, выделяя межкультурной и межнациональной диалог, структурные, стоимостные и интеллектуальные аспекты, к феномену международной

культуры (информационной, научной, правовой, экономической и др. культур) следует подходить различно на нравственном, культурном и художественном уровне.

2. В последнее время культурно-нравственная реакция на глобальные изменения и влияния заняла центральное место в мировой науке. Они характеризуются как «культурно-пошок», симбиоз и синтез. С этой точки зрения произведение мыслителя и выдающейся личности Я. Караева играет роль программного документа [3].

3. По мнению Габриеля Алмонда, посвятившего три тома понятию «политическая культура», вышедшего в оборот в западной науке в середине XX века, в период расширения границ западной цивилизации, формируется «полиэтническая культура и политическая культура как схожие понятия». Им была выдвинута концепция относительно теории «культурной экспансии», «гегемонии».

4. В контексте «глобализация и традиции» основные противоречия заключаются в стремлении к изменениям и стабильности. Крайности в данном соотношении могут привести к эффекту «шаг вперед, два назад». Это также, говоря современными научными терминами, проблема «структурированного» прошлого и «неопределенного» будущего. Наблюдение срединной линии страхует от ортодоксального, радикального консерватизма, фундаментализма или крайнего реформизма.

Путь, ведущий к глобальной цивилизации, проходит через упорядоченные формы, проверенные веками, значит, из традиций отношений «Восток-Азербайджан».

5. Роль традиций как действенного механизма представляет собой единство развития преемственности, устойчивого развития и этнически-национального и светского мировоззрения. В данном смысле в западной науке существует концепция «мягкой, умеренной технологии».

6. Роль традиции в процессе перевода миропорядка в состояние макропорядка, общей культуры является незаменимой.

Таким образом, многонациональное общество развивает различные религии и культуры, и русско-европейские культурные ценности, и национально-культурные ценности кавказских народов, всех этносов, проживающих в Азербайджане, объединяющих различные религии и культуры. В сфере единства всего национального и общечеловеческого этнокультура Азербайджана занимает достойное место в мировой цивилизации.

Литература

1. Асланова Р. Разнообразие в период глобализации / Р. Асланова. – Баку : Эльм, 2004. – 450 с. (на азербайджанском языке).
2. Керимов М. О философии азербайджанизма / М. Керимов, Р. Мустафаев // Возрождение – XXI век. – 2001. – № 41. – С. 106–119 (на азербайджанском языке).
3. Караев Я. XXI век: век глобальной цивилизации / Я. Караев // Возрождение – XXI век. – 2001. – № 1-2. – С. 126 (на азербайджанском языке).
4. Мамедзаде И. Об актуальности философии в условиях глобализации и современности / И. Мамедзаде. – Баку : Текнур, 2009. – 182 с. (на азербайджанском языке).
5. Мамедова С. Культурология / С. Мамедова. – Баку : Кооперация, 2001. – 202 с. (на азербайджанском языке).
6. Байкара Г. Азербайджан в истории социальной борьбы / Г. Байкара. – Баку : Азернешр, 1992. – 276 с. (на азербайджанском языке).

7. Джафаров Н. Азербайджанцы: политико-идеологические перспективы этнонационального единства / Н. Джафаров. – Баку : YNE, 2001. – 174 с. (на азербайджанском языке).

8. Алиев Г.А. Азербайджан на перепутье XX века и третьего тысячелетия / Г.А. Алиев // Возрождение – XXI век. – 2001. – № 1-2. – С. 3–49 (на азербайджанском языке).

9. Халилов С. Философия нравственности / С. Халилов. – Баку : Изд. Азерб. ун-та, 2007. – 520 с. (на азербайджанском языке).

10. Мехтиев Р. Азербайджан: историческое наследие и философия независимости / Р. Мехтиев. – Баку : Изд. Азерб. нац. энциклопедии, 2001. – 273 с. (на азербайджанском языке).

11. Дашдемиров А. Национальная идея и этничность / А. Дашдемиров. – М., 1996. – 92 с.

12. Таркан И.И. Традиции и инновации в национальном философском дискурсе / И.И. Таркан [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://knigi.link/sovremennogo-obrazovatelno-metodologiya/traditsii-innovatsii-natsionalnom-filosofskom-25207.html>.

13. Таркан И.И. Соотношение традиции и инновации в условиях глобализации / И.И. Таркан [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://knigi.link/sovremennogo-obrazovatelno-metodologiya/tarkan-sootnoshenie-traditsii-innovatsii-25316.html>.

Аннотация

Омаров В. Традиционные и новые моральные ценности азербайджанского общества. – Статья.

В статье рассказывается о роли мировой цивилизации в таком универсальном явлении, как этнокультура Азербайджана и национально-культурное богатство, о взаимосвязи национально-культурного богатства с критерием современного развития, с содержанием, при этом значение этнокультурных процессов было исследовано с учетом философско-этической точки зрения.

Ключевые слова: традиционная мораль, современные моральные ценности, культура, этнокультурные процессы, субкультура, национальные и общечеловеческие ценности.

Анотація

Омаров В. Традиційні й нові моральні цінності азербайджанського суспільства. – Стаття.

У статті розповідається про роль світової цивілізації в такому універсальному явищі, як етнокультура Азербайджану й національно-культурне багатство, про взаємозв'язок національно-культурного багатства з критерієм сучасного розвитку, зі змістом, при цьому значення етнокультурних процесів було досліджено з урахуванням філософсько-етичного погляду.

Ключові слова: традиційна мораль, інноваційні моральні цінності, культура, етнокультурні процеси, субкультура, національні та загальнолюдські цінності.

Summary

Omarov V. Traditional and new moral values of the Azerbaijani society. – Article.

In article is narrated about a world civilization role as universal event of the Azerbaijani ethnoculture and national-cultural wealth, the interrelation national-cultural wealth with criterion of modern development, with the maintenance, with the importance of ethnocultural processes has been investigated from the philosophy-ethical point of view.

Key words: traditional morality, modern moral values, culture, ethnocultural processes, subculture, national and universal values.